

黃帝內經素問

刻內經素問吳註

寓歛楚黃張濤元裕甫序  
軒轅氏以無為之道合漢華  
胥而精以治身緒餘以治天  
下莫有能廢者西漢謙讓之  
主嘗尊尚之以紬儒術下至

曹平陽。舍蓋公。以收不擾獄  
市之效於齊。韋章也。獨治身  
度世。其事秘。稍有可循之法。  
在內經素問。如岐伯論少之  
語。從之則治。逆之則亂。古今  
醫家。靡不墳典宗之。余謬起

田間思用平陽之治齊者以  
治歟。未程厥效奚若。乃有貞  
疾在於迷醒之間。驚弦覆沐。  
霍然無期。因上下素問等書。  
庶幾發藥。既於節文補註叙  
之矣。亡何復見素問吳註。寔

吳生崑所纂定吳生歆良醫也。前刻醫方考百不失一。又自以對病施治。乃始用方。聖人不治已病。治未病。則素問諸論備焉。而天元有四氣五運。人身有六節五藏經脉有

三部九候。變合有六。微四失。  
無柰解者之紛紛也。無論離  
經畔義。徒以滋蠹。即四氏為  
軒岐顏閔。而各名其家。互有  
同異。得吳生纂而定之。指歸  
既一。經乃大明。或又曰。素問

之有註。在宋嘉佑開局。已刊  
正疑誤。豈其始自吳生。吳生  
蓋嘗業儒矣。儒者六籍。皆紫  
陽褒裁。其註疏。讀者尊註。必  
系之紫陽。吳生取素問各註  
一其指歸。故曰吳註。見吳生

有功於素問也。余將乞靈素問。除迷醒之疾。則於斯註不無藉焉矣。

萬曆己酉孟夏穀旦



註黃帝內經素問序

叅黃生吳崐撰

在昔有熊御宇，軫念元元，不無  
夭折，欲躋而登諸壽域，廼問於  
歧伯、鬼臾區，而作內經。雷公受  
之以爲型，范首天真，次調神，次

生氣次病能上窮天紀下極地  
理中悉人事行之萬世不死傳  
之者直以列於三墳自有醫籍  
以來茲其太上周秦而降豈不  
代有神良要其立言範世指不  
多屈無亦樹名易而作則難耶

何靳靳也。輓近拘方者言。更僕  
未能悉舉。非無燭然之明。去上  
古而遙。不啻居九壤而測九天  
也。則而象之。內經象日。靈樞象  
月。觀日月而知衆星之蔑矣。越  
人之問難。士安之甲乙。叔和之

脉經。其中天三垣歟。斡旋日月  
而翼其明。功足齒哉。若張長沙  
之傷寒。魁杓搖光也。因時而建。  
亘萬世孰能忒焉。施及孫思邈。  
李明之。劉完素。朱彥脩。滑撓寧。  
輦出。互有闡明。所謂辰之五緯。

非乎。遲留疾伏。殆非一步可紀。  
外是纚一家言。羅爲列宿。假日  
成光。亦能不墜。神乎和華。倉扁  
之雄。無文可述。方之景星慶雲。  
曠世一見。卑卑尺有所短。寸有  
所長。言焉不經。與之上下軒岐。

如向盲夫而誇日月。祇爲翳障。  
最下異爲一途。叛經行怪。類如  
傷寒鈴法。素問遺篇。則妖氛爾。  
孛彗爾。白虹爾。薄蝕爾。匪惟羲  
和憂之。具目者之所共憂也。隋  
有全元起。唐有王冰。宋有林億。

嘗崛起而訓是經。庶幾昧爽之  
啓明哉。待旦者較然覩矣。獨其  
爲象。小明則彰。大明則隱。謂之  
揭日月而行未也。不肖束髮脩  
儒。無何徙業。居常晷度有餘。日  
求其旨而討論之。不揣管陋。釋

以一得之言。署曰內經吳註。業  
成。欲懸書國門。以博彈射。徒以  
雲山木石之夫。無能千金禮士。  
職是歆然。斯道也。如有歧雷者。  
作。斥爲日月之蔽。抑又何辭。聞  
之曰。不斑白。語道失。崐今四十



以長先半紀而見二毛。無亦徵  
余言之有當哉。當乎非余敢知。  
今之測景者旅矣。惡能當夫賓  
日之目也。

皇明萬曆甲午。日躔大火。書于  
黃山軒轅爐鼎之次。

黃帝內經素問目錄

第一卷

上古天真論一

四氣調神大論二

生氣通天論三

金匱真言論四

第二卷

陰陽應象大論五

陰陽離合論六

陰陽別論七

第三卷

靈蘭秘典論八

六節藏象論九

五藏生成論十

五藏別論十一

第四卷

異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉板論要篇十五

診要經終論十六

第五卷

脉要精微論十七

平人氣象論十八

第六卷

王機眞藏論十九

决死生論二十

第七卷

經脉別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

第八卷

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脉解三十

第九卷

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

第十卷

瘡論三十五

刺瘡篇三十六

氣厥論三十七

欬論三十八

第十一卷

卒痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛論四十一

第十二卷

風論四十二

痺論四十三



痿論四十四

厥論四十五

第十三卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

第十四卷

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

虛實要論五十三

鍼解篇五十四

長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六

經絡色診論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十

水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

第二十卷

氣交變大論六十九

五常政大論七十

第二十一卷

六元正紀大論七十一

刺法論七十二

本病論七十三

第二十二卷

至真要大論七十四

第二十三卷

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

第二十四卷

陰陽類論七十九

方盛襄論八十

解精微論八十一

校閱本書諸友名氏

翁潭江子振

大醫

璧谷江應龍

大學生

庶齋方可學

禮部儒士

鳴陽吳世和

大學生

幼崐鄭德箴

太學生

心渠吳世綏 太學生

屏谷江起龍 太學生

彥方吳自立 郡庠生

在宥吳自忠 禮部儒士

允聞謝鳴臯 邑庠生

獻夫龔臣 邑庠生

穉聞謝鳴玉 庠生

晉伯吳國士 邑庠生



子木潘允升

大學生

李齊吳國儒

大學生

德清吳文湛

儒生

澹明吳從志

大學生

翼宸吳邦弼

儒生

從先江復文

儒生

伯元江復亨

儒生

黃帝內經素問第一卷

新安醫家子鶴臯吳崐註

太醫院菊潭江子振參閱

五內陰陽謂之內。萬世宗法謂之經。平日講求謂之素問。

上古天真論篇第一

此篇言保合天真則能長有天命乃上醫治未病也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長

而敦敏成而登天

徇徐閏切長上聲此記者之言也黃帝有熊國君

少典之子。姓公孫。以土德王。故稱黃帝。都軒轅之丘。故稱軒轅神。聖智慧也。弱始生。百日之稱。旬從善。無古也。齊與善為一也。敦篤也。敏達也。帝鑄鼎於陽湖山。以成而白日升天。羣臣莽不冠於廼。問於天師曰。余聞上古之人。春秋皆度百歲而動作不衰。今時之人。年半百而動作皆衰者。時世異耶。人將失之耶。廼乃同。天師尊稱也。謂岐伯。伯上古之古也。度越也。岐伯對曰。上古之人。其知道者。法於陰陽。和於術數。岐國名。伯也。知全道之道也。法則也。陰陽四時。晝夜也。和濟也。術調神之術。數調氣之數。言既去陰陽。

矣。而又濟之以術數也。蓋陰陽之運。攻之則災害生。從之則奇疾不起。故知道古法則之。如下篇四氣調神是也。食飲有節。起居有常。不妄作勞。

穀謂之食。水謂之飲。動謂之起。是謂之居。用力謂之作。過作謂之勞。夫食飲有節。則不傷

其腸胃。起居有常。則不殃其精神。不妄作勞。則能和其血氣。廣成子曰。必清。無勞汝

形。無搖女精。乃可故能形與神俱。而盡終其

天年。度百歲乃去。形。形體也。神。真氣也。俱全也。天年者。正命考終。非人

壞之謂今時之人不然也。不同於上以酒為漿。

古人每食必啜湯飲。謂之水。以妄為常。上古漿以酒為漿。言其飲無節也。以妄為常。上古

內經是注 卷之二 二

不妄作勞今則以妄醉以入房以欲竭其精

以耗散其真此曰欲輕用曰耗多慾不節則

精傷輕用不止則真散不知持滿不時御神愛精保神

如持盈滿恐傾覆也時御神者四務快其心

逆於生樂樂晉洛○甚愛必大帶快於起居

無節故半百而衰也言事事違於道故夫上

古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有

時夫晉扶後同○此下二節言上古聖人教

民以保真之道虛邪謂八風從其衝後虛

之鄉來者。王殺害萬物。故曰賊風。  
時謂大乙從宮。風雨應之之時也。  
恬澹虛無。

真氣從之。精神內守。病安從來。  
恬音甜。澹音。

無。清淨也。去道清淨。精氣  
內持。故其虛邪不能為害。是以志閑而少欲。

心安而不懼。形勞而不倦。  
言自此至。故合于道。

以合道。內機息。故少欲。外紛靜。故心安。  
我兩亡。是非一貫。起言。適故不倦也。  
物氣。

從以順。各從其欲。皆得所願。  
言順心。易足。故。

所願必從。以不異。  
未。故無難得也。  
故美其食。  
初也。任其服。  
美。

惡樂其俗。  
去願慕也。  
高下不相慕。其民故曰。

朴心無所求。是心足也。心足則不恣於欲。是之謂朴。是以嗜欲不能

勞其目。淫邪不能惑其心。目不妄視。故嗜欲不能勞心。與玄同。

故。虛邪。智。愚。賢。不肖。不懼於物。故合於道。無

有餘。已。無不足。心常泰然。故不懼於物。而合於道。所以能年皆度百

歲而動作不衰者。以其德全不危也。執道者德全。德

全者。形全。帝曰。人年老而無子者。材力盡耶。將天

數然也。材力。天界之數。岐伯曰。女子七歲腎

氣盛。齒更髮長。更。年。上。齒。後。同。○女子生於陰。中必有陽。故以七

為紀七歲腎氣盛腎主骨齒者骨之餘故二齒更腎為精血之府髮者血之餘故髮長二

七而天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下

故有子

也。故曰天癸，衝脉任脉皆奇經脉也。腎水也，是為男精女血，天真所降

以謂之月事者，平和之血，常以三旬而一下

也三七腎氣平均故真牙生而長極

真牙謂牙之最

後生者，腎氣平而真牙生者，表牙齒為腎之餘也

四七筋骨堅髮長

極身體盛壯

女子天癸之數七七而終，年居四七材力之半，故身體盛壯長

極於

五七陽明脉衰面始焦髮始墮

陽明之脉營於



面行髮際故其六七三陽脉衰於上面皆焦

髮始白

三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白

七七任脉

虛太衝脉衰少天癸竭地道不通故形壞而

無子也

經水止絕是為地道不通

丈夫八歲

腎氣實髮長齒更

男子生於陽陽中必有陰故以八為紀

二八

腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子

寫入聲男女陰陽之質不同則精血之形亦異陰血陽精二者通和故能有子易曰男

女構精萬物化生此之謂也

三八腎氣平均筋骨勁強故

真牙生而長

丁均陰陽平均無有餘不足之謂也

四八筋骨

隆盛肌肉滿壯

丈夫天癸八八而終年居四八亦材力之半也故身體盛

壯五八腎氣衰髮墮齒枯

血衰故令髮墮骨壞故令齒枯六

八陽氣衰竭於上面焦髮鬢頒白

頌班同○陽氣亦陽

明之氣也足陽明之脉營於面循髮際故證驗若此七八肝氣衰筋不

能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極

藏去聲○肝主

筋肝衰故筋不能動腎主骨腎衰故形體虛弱天癸已竭故精少精所以養形體形體失養宜其八八則齒髮去精血衰而腎者主水形體壞也

源標也

受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫

五藏之藏皆去聲後同寫去聲○五藏六府精氣溢溢而滲灌於腎腎乃受而藏之此乃腎為都會非腎一藏獨有精故曰五藏盛乃能寫今五藏皆衰筋骨

解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正

而無子耳解懈同墮情同○所謂物壯則老天數然也帝曰有其

年已老而有子者何也疑其非天癸之數歧伯曰此

其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也言其稟受

天直有餘此雖有子男不過盡八八女不過盡七

七。而天地之精氣皆竭矣。

言此等天壽過度之人。雖能存。若

以常理論之。男盡八。女盡七。天癸皆竭。不能子也。

帝曰。夫道者年

皆百數。能有子乎。歧伯曰。夫道者能却老而

全形。身年雖壽。能生子也。

全形。謂全真不黃。漏形。藏不壞也。

帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰

陽。

此下至末。帝自述其所聞。以語歧伯。真人者。不假脩為。天真全俱。天地陰陽。惟其闔

闔。握持。若默。運於其間也。

呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。

呼吸精氣。養天真也。獨立守神。故能壽敝天

地無有終時

敝盡也。體同于道。道不變則身亦不終。故壽盡天地無有終時。

此其道生

若此者。以其道成。故能長生。

中古之時有至人

者。淳德全道

至人。至道之人。厚其德。全體妙道。和於陰陽。調

於四時

至人動息。參同陰陽。符於四序。

去世離俗。積精全神

心遠世紛。身離俗染。故能積精而全神。

游行天地之間。視聽八

遠之外

神全之人。極於兩間。精照無外。其有介然之形。唯然之音。雖遠際八荒之

外者亦必盡知之。

此蓋益其壽命而強者也。亦歸於

真人

真人壽敝天地至人益其壽命其優劣判矣。

其次有聖人者

處天地之和從八風之理

是所謂與天地合其德四時合其序

者適嗜欲於世俗之間無患嗔之心

患音穢嗔音稱

○患小怒也嗔恨怒也適其嗜欲

行不欲離

於世被服章

聖人舉事同於時俗故被服章衣冠而處

舉不欲觀

於俗外不勞形於事內無思想之患

觀於俗也

則有形勞思想之患

以恬愉為務以自得為

功

惟其適性而動故悅而自得也

形體不敝

精神不散亦可以百數

也

其次有賢人者

法則天地象似日月

次聖人者謂之賢人。法天地之高厚。象日月之

臨照辨列星辰逆從陰陽分別四時

○別彼劣反。辨列星

辰推步天象也。逆從陰陽明審。千支也。分別四時。因於節序也。

將從上古合

同於道

由將從上古之民。由教以入道。

亦可使益壽而有極

時

極盡也。言此賢人但可使益壽耳。終有極盡之時。

### 四氣調神大論篇第二

此篇言順於四時之氣調攝精神亦上醫心未病也。

春三月此謂發陳

春陽上升發育庶物。陳其安故曰發陳也。

天

地俱生萬物以榮

言天地萬物一於生發

夜卧早起廣

步於庭被髮緩形以使志生

欲陽氣升發也

生

而勿殺予而勿奪賞而勿罰

子與同○恐傷天地之和故亦

順時而為政也此春氣之應養生之道也

天道發生人事應之

故曰應是之謂養其生生之道也

逆之則傷肝夏為寒變奉

長者少

長上聲○逆謂反其升發之令也肝象木王於春肝氣既傷則夏火為木

之子無以受氣故病生於夏而為寒變四時

之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏

長之夏三月此謂蕃秀

而音煩○物生以天長故蕃茂而華秀



地氣交萬物華實

夏至陰氣微上陽氣微下故言天地氣交陽氣施化

陰氣堅成故言萬物華實也

夜卧早起無厭於日使志無

怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外夜卧早起

緩陽氣也無厭無怒寬志意也緩陽氣則物

化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣泄則

膚腠宣通時今發揚故此夏氣之應養長之

所愛亦順陽而在外也

道也長上聲○夏氣逆之則傷心秋為痠瘧

奉收者少冬至重病痠瘧皆○逆謂失其養

夏失其心則心氣傷之秋金王而火清肅火氣不得宣發外與之爭金勝則寒火勝則熱

是為痲瘡。夜發謂之瘡。晝發謂之瘡。義詳瘡論。夏令主長。秋令主收。既失其長。何以能收。故云奉收者少。冬至水勝。秋三月。此謂容平。萬物華實已成。天氣以急。地氣以明。切也。地氣以明。物色清也。早卧早起。與雞俱興。早卧所以起。所以容。使志安寧。以緩秋刑。志安寧則不順。秋刑。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。皆所以順秋金收。此秋氣之應。養收之道也。秋氣收。以應之。故養逆之。則傷肺。冬為殄泄。奉藏。

者少

逆謂失其養收之令也肺象金王於秋

不能閉藏故病發於冬而強壯謂食冬三月

此謂閉藏去陽氣以奉冬藏之令也

所辨同○天地閉塞早卧晚起必待日光

不効順擾以泄陽氣

使志若伏若匿若有私意若已有得

象冬藏去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪

之令也

去寒就溫恐傷寒也久令宜藏不宜泄

故戒人無泄皮膚使氣亟奪也

此冬

氣之應養藏之道也

此冬氣之應人法象逆

之則傷腎春為痿厥奉生者少

逆謂失其閉藏之令也腎

象水王於冬腎氣既傷春木為水之子無以受氣故為痿厥痿者肝木主筋筋失其養而手足痿弱也厥無陽逆令也木主升生肝木病故曰奉生者少天氣清淨光明者也此下八節言天以例人也天氣陽氣

明者也

此下八節言天以例人也天氣陽氣清淨則眾曜光明以

人論之人身之陽氣清淨則亦聰明而神慧矣藏德不止故不下也

天之懸象於上悠久而不下者何哉藏其陽德運而不止故悠久而不下也在人之身能

純全其陽則亦可天明則日月不明邪害空

竅空孔同○天所以藏德者為其欲隱大明故大明見則小明滅大明之德不可不藏

天若自明則日月之明隱矣。所喻者何？言人之真陽不可泄露。當清淨去道以保天真。苟真陽泄露則虛邪入於空竅而失其精明矣。陽氣者閉塞地氣者

冒明

塞入聲。○陽氣閉塞山澤爲之蔽障以人論之九竅

不通陽氣閉塞也。五竅失用地氣氣雲霧不精

則上應白露不下

雲霧精潔則白露降。若蚤夜雲霧不精潔則旦日白

露不降人身體中之氣猶雲霧也。體中氣化則通調水道下輸膀胱若體中之氣不化則

不能通調水道下輸膀胱而失交通不表萬

物命故不施不施則名木多死。陰陽二氣貴乎交通。若交

通之氣不能表揚於外。則萬物之命無所施受。無所施受。則名木先應而多死。喻之於人。陰陽交通。自內達表。是行升生之令。百骸受氣而榮。反是者。則為皮痺毛落爪枯齒落。猶之名木多死耳。惡氣不發。風雨不節。白露不下。則苑

藁不榮

苑於遠切。惡氣。上文邪害空竅閉塞。冒明之氣也。不發。不散去也。風雨

不節。上文交通不表是也。白露不下。亦上又所云者。苑藁。陳積枯藁也。言害物之邪氣不  
去。生物之雨露不時。則枯槁之草木不得敷榮。以人言之。邪氣不去。正氣不生。則形體之  
枯痺亦不得以滋長而榮養也。賊風數至。暴雨數起。天地四時不相保。與道相失。則未央絕滅。

數音朔。風。陽氣。雨。

陰氣未央未久也。言陰陽失於冲和。其害如此。以人論之。暴怒傷陰。暴喜傷陽。內外陰陽不相得。與道相失。唯聖人從之。故身無奇病。則大久可絕滅矣。唯聖人從之。故身無奇病。萬物不失。生氣不竭。從之。謂順陰陽四時而分。房。居。世。孫。厥。之。類。也。萬物不失。謂如春時生而勿殺。夏時使華英成。秀秋時緩於秋刑。久時若伏。若隱。萬物得所而無失也。生氣不竭。謂生長收藏冬得其養。其根土生不息也。逆春氣則少陽不生。肝氣內變。少陽不得則內鬱。逆夏氣則大陽不長。心氣內洞。長上而變病。逆秋氣則太陰不氣內虛。而無火之生矣。逆秋氣則太陰不

收肺氣焦滿

太陰失其養收之令則肺氣逆不青而病焦滿肺狀是也

逆

冬氣則少陰不藏腎氣獨沈

少陰失其養藏之令則腎氣獨

沈令人膝重是也夫四時陰陽者萬物之根本也

時序

連行生育萬物萬物各因其時受氣以生是四時陰陽為萬物根本也

所以聖

人春夏養陽秋冬養陰以從其根

因四時之序以調神

是為春夏養陽秋冬養陰木火受氣於春夏金水受氣於秋冬是謂從其根以養之也從

心也從其根謂不故與萬物浮沈於生長之

門萬物生於春長於夏聖人應時以養生逆



其根則伐其本壞其真矣

謂失四時陰陽之道

故陰陽

四時者萬物之終始也死生之本也逆之則

災害生從之則苛疾不起是謂得道

苛病同得道得

養生之道道者聖人之行者愚者佩之

佩與悖同古通用聖人之心

合於道故勤而行之愚者性守於迷故與道違悖也

從陰陽則生逆之

則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內

格

反順反常也為逆行逆也內格內性拒格於天道也

是故聖人不治

已病治未病不治已亂治未亂此之謂也

古語結言四氣調神乃聖  
人未病之治未亂之防  
夫病已成而後藥  
之亂已成而後治之譬猶渴而穿井闕而鑄  
兵不亦晚乎  
已病不及治已亂不及圖故喻  
言之申明四氣調神之當先務  
也

### 生氣通天論篇第三

凡人有生受氣於天。一呼一吸與陰  
陽運氣相為流貫故云生氣通天也

黃帝曰夫自古通天者生  
句之本本於陰陽  
天地之間六合之內其氣九州九竅五藏十

二節皆通乎天氣

大哉乾元萬物資始故通於天氣者長有天命謂之

生也之是也十二節十二經也言通天者生之說是何所本哉本於陰陽而已故凡在天以之間六合之內者其氣外通九州則內生力聚人身內有五藏以應五行外有十二脉以應十二支皆所以通乎天氣而與天無二也

其生五其氣三數犯

此者則邪氣傷人此壽命之本也

數音朔言人有生

內依五氣以立外應三元以成五謂木火土金水三謂天氣地氣連氣也不可犯之犯之則為邪氣傷人不犯之則苛疾不起死生所係故云

蒼天之氣清

淨則志意治順之則陽氣固

蒼天蒼蒼然之天清淨謂上下

天光無疾風驟雨之意人之生氣通天故志  
意亦合謂精爽也人能順之勿令暴喜暴  
怒如蒼天之清淨則胸次雖有賊邪弗能害  
也即有賊風虛邪不能傷此因時之序所以  
者因於四時之序而養成者也故聖人傳精神服天氣而通  
神明氣四時之精神二五之粹也服佩服也天  
者也傳精神得天以服天氣體天也通神失  
明則與天爲一矣聖人之生氣通天也如此失  
之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解逆其清  
淨之道而氣不通於天也氣與天相失則生  
意息矣故內閉九竅外壅肌肉衛氣散解而

死此謂自傷氣之削也目逆意天之氣達清

而削也此自斤陽氣者若天與日失其所則折壽

而不彰言人之有陽氣如天之有日日失其

折而不考故天運當以日光明人身當以陽氣

也衛是故陽因而上衛外者也天以日光明

皆生氣通天欲如運樞是為北極也樞天樞也

外為固欲如天運於上樞樞無一息之停晝

夜五十度運行於身如天之運樞則能衛外

為固若一息不運則樞減窮而起居如驚神

衛氣索矣安望其通天而生也起居如驚神

氣乃浮

然養此陽氣正在起居之時若於此時不能清淨煩擾如驚則神氣乃浮

散而不固不固則失其衛外之用而有下文外感之患○舊本欲如運樞至此三句誤在

因於寒體若燔炭汗出而散

人之傷於寒也則為

病熱故云體若燔炭治之之法在表者宜汗之汗出則寒可得而散矣○舊本體若燔炭

二句在靜因於暑汗煩則喘喝靜則多言

暑

陽邪能疎泄萬物故令人自汗暑邪入裏同氣相求則入於心心為神明之主心受暑邪則神明亂故煩則喘喝而因於濕首如裹濕

大聲靜則多言而無次也

熱不攘大筋縲短小筋弛長縲短為拘弛長

為痿

有物蒙裏弛弛同○首如裏濕邪在首如

也濕熱不除六筋受熱則縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘攣而不伸引長故痿弱

而無因於氣為腫四維相代陽氣乃竭騰氣蒸

氣濕熱所化也病因於氣則血脈壅滯而為浮腫四維血內筋骨也以是四者維持人身

故云四維相代更代而壞也濕為土土貫四旁故四維皆病竭盡也陽氣乃竭謂正氣衰

盡陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎

厥言內傷者損陽氣不固而生外感此下三條

陽則陽氣張大而勞火炎矣火炎則水乾故令精絕是以遷延難移至於夏月內外皆熱

則火益熾而精益虧孤陽目盲不可以視耳厥逆如煎如熬故曰煎厥

閉不可以聽漬漬乎若壞都汨汨乎不可止

汨古沒切○此亦煎厥病証也目盲耳閉失其聰明良由精絕於內所致蓋腎之精為瞳

子耳為腎竅故其見証若此都防水堤也漬漬乎若壞都汨汨乎不可止所以極狀精絕

之弊不氣陽氣者大怒則形氣絕而血菀於圖其後也

上使人薄厥菀小弁音鬱○陽氣宜於冲和不宜大怒怒為肝志肝者藏血

之藏故怒則氣逆於肝迫血上行而菀積於胸中矣薄雷風相薄之薄邪正摩盪之名厥

亦氣有傷於筋縱其若不容而利機關者筋逆也

力經義注 一八卷之一 其



維之也。有傷於筋，則縱而汗出偏沮，使人偏

枯。且慈弓切。沮，止也。身常汗出而偏止者，

汗出見濕，乃生痲痺。陽氣發泄，寒水制之，熱

鬱皮膚，甚為痲痺。微高粱之變，足生大丁，受

如持虛。高粱，即膏粱，美食也。足，能也。持虛，輕

生大疔。病之初，不覺其重，有勞汗當風，寒

薄為皴，皴乃痲。外薄，皮膚勝常，寒脂夜逐凝於

玄府，皴刺生於皮膚中，俗稱粉刺。陽氣者，精則

痲，帝也。內蘊血膿，形大如棗者，精則

養神柔則養筋

此又明陽氣之運養也。言陽氣者內化精微養分神氣外

為津液以柔於筋動

靜失宜則生諸疾開闔不得氣從之乃

生大僂

僂力工切。謂肩皮痿絀。則不能

柔養乎筋而筋拘急形容僂僂。陷脉為癭留

連肉腠

血指筋以發為癭。癭留於脉中。經俞

氣化薄傳為善畏及為驚駭

俞輸同。有傳送

俞變化而入於藏者則善為恐畏。及為驚駭。蓋藏主藏神。今為邪氣所逆。故神不安如此。此陽氣被傷不能養神之驗。營氣不從逆於肉理乃生癰

腫

不從不順也

肉理縻理也營受則

魄汗未

盡形弱而氣燦穴俞以閉發為風瘡

總陰也

此形弱氣消風寒之穴俞閉執藏不出  
寒熱相移是為疝也所以所起為風故云風瘡

故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有

大風苛毒弗之能害此因時之序也

由上文

至此其間種種諸病多由風寒所致故知風  
者百病之始也御風之道何如在於清靜而

已清靜則陽氣固而腠理閉即有大風苛毒  
弗之能害然此清靜之道在於因時之序而

為調攝不得逆  
於四序可也故病久則傳化上下不并良

醫弗為

有陽謂之上。陰謂之下。陽中有陰。陰中

氣傳愛。陽自上而陰自下。謂之不相濟。陰陽相離。雖有良醫。弗能治也。故

陽畜積病死。而陽氣當隔。隔者當寫。不亟正

治粗乃敗之。

亟音棘。故陽氣畜積結而不

不并而陽氣當隔。隔塞也。是宜急寫者。粗故

陽氣者。一日而主外。平旦人氣生。日中而陽

氣隆。日西而陽氣已虛。氣門乃閉。

外一日而主

於陽二十五度也。隆盛也。虛衰也。氣門。玄府也。此言調神養氣者。不但因時之序。雖一日

之間亦當知其調是故暮而收拒無擾筋骨

無見霧露反此三時形乃困薄暮時陽氣內行陰分故宜

收斂以拒虛邪無擾筋骨而耗陽精無見霧露為寒濕所侵反此而欲如平旦中日西

三時勞擾陽氣則陽氣歧伯曰陰者藏精而失養形乃勞困衰薄矣

為守也陽者衛外而為固也為守舊作起此

不勝其陽則脉流薄疾并乃狂陰陽貴得其平不宜相勝

若陰不勝其陽則陽用事將見脉流薄疾而急數若重陽相并則為狂如登高而歌棄衣

而走陽不勝其陰則五藏氣爭九竅不通陽是也

勝其陰，則陰用事，陰無陽，則戰故五藏氣爭，乃坤之上六龍戰于野之義，陰主凝塞，故九竅不通，九竅謂上五官，下二陰也。是以聖人陳陰陽筋脉和

同，骨髓堅固，氣血皆從

陳設也。陳設陰陽行養生道，則筋脉骨髓

各得其宜，氣血皆順而無愆和也。

如是則內外調和，邪不能

害，耳目聰明，氣立如故。

氣立者，人受天地之氣以立命，故有生謂

之氣立。上文陳陰陽主氣通天也。此言氣立如故，通天者主也。

風客淫氣精

乃亡，邪傷肝也。

此下力證皆失聖人之道者，風氣應肝，故風淫則熱，熱則

精血亡而肝傷也。

因而飽食，筋脉橫解，腸澼為痔。

普

擊切○食飽則腸胃滿，橫解而不連屬，故腸中辟沫壅而為痔也。因  
而大飲則氣逆，故飲多則肺布葉舉，因而強力。  
腎氣乃傷，高骨乃壞。強力謂強力入房也。高骨則精耗而腎傷。腎傷則髓枯，故高骨壞而不用也。陰氣者，靜則神藏，躁則消亡。飲食自倍，腸胃乃傷。陰氣，藏氣也。凡人五臟陰氣，靜養之則神藏而內守，躁損之則神耗而消亡。言養陰氣者，宜靜不宜躁也。至於飲食，所以養生亦宜有節，不自倍之。則腸胃不能剋化，適以傷陰耳。○此五句舊在痺論上為清涕之下。凡陰陽之要，陽密乃固。陰陽之要在於陽氣

固而能久長此調陰陽之要道也

若春無秋若冬無夏勝不和偏勝也言陰陽偏

成無以爲歲冬無夏絕於生因而和之是謂聖度陽能於陰

之則聖人陳陰故陽強不能密陰氣乃絕陽氣

不能閉密則陰精陰平陽秘精神乃治陰陽

離決精氣乃絕言陰陽和則因於露風乃生

寒熱露陰邪也風陽邪也是以春傷於

風邪氣留連乃爲洞泄春傷風邪即病者則

爲外感若不即病邪



氣留連日久則風淫木夏傷於暑秋為痲瘧

勝剋制脾土而為洞泄

於秋傷於秋涼外束全火相戰則往來寒熱是為痲瘧

解見上篇秋傷於濕上逆而欬發為痿厥

下注則為濡瀉今為邪上逆故為欬此病於

內也若發於外則為痿痺濕傷筋筋弛長故

令痿陽不能冬傷於寒春必病溫

勝濕故令厥

為傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至四時之

於春時陽氣上升則發而為溫病

氣更傷五藏

時之氣更傷五藏之和也

陰之

所生本在五味陰之五宮傷在五味

言五味固足以

養五藏亦足  
以傷五藏  
是故味過於酸肝氣以津脾氣

乃絕酸味入肝若過於酸則肝多味過於鹹

大骨氣勞短肌心氣抑諸物入腎入骨能軟縮

骨勞短肌又鹹從水化而走味過於甘心氣

喘滿色黑腎氣不衡甘性滯緩故今氣喘滿

水故見色黑而腎氣不平也味過於苦脾氣

不濡胃氣乃厚苦性堅燥故脾氣不濡味過

於辛筋脉沮弛精神乃央沮潤也弛緩也央

殃同辛從金化生

口系身言

八卷之一

水以養筋故令筋脉潤而弛長辛主發是故

謹和五味骨正筋柔氣血以流腠理以密如

是則氣骨以精謹道如法長有天命陰之所生至此

七條示人和五味也○此篇首言氣末言味

氣主外味主內氣以通天養陽也味本於地

養陰也人之生氣通於天地本於陰陽於此見之矣

### 金匱真言論篇第四

金匱帝王藏書者也范金為之真言至真之言見道之論也

黃帝問曰天有八風經有五風何謂八風八方之風

經風論也。五風五藏之風。岐伯對曰：八風發何謂？問其目之不同也。

邪以爲經風觸於五藏，邪氣發病，所謂得四

時之勝者。言八風發邪以爲經常之五風，各

病矣。此所謂得四時之勝而變病也。○觸字下，僭補一於字，舊本無。春勝長夏

長夏勝冬，冬勝夏，夏勝秋，秋勝春，所謂四時

之勝也。春木，夏火，長夏土，秋金，冬水，皆以所剋殺爲勝也。東風生於

春，病在肝；俞在頸項；南風生於夏，病在心；俞

在胸脇；西風生於秋，病在肺；俞在肩背；北風

在胸脇。西風生於秋，病在肺，俞在肩背。北風

生於冬。病在腎。俞在腰股。中央為土。病在脾。

俞在脊。此言經常五風觸於五藏而為邪氣。

應俞。俞輸同。五藏之氣至此而轉輸傳送也。俞在頸項。脊氣發榮於上也。俞在胸脇。心脈循

胸出脇也。俞在肩背。肺在上焦。肩背相次也。俞在腰股。腰為腎府。股接次也。俞在脊。脾係

脊中。應故春氣者病在頭。升也。夏氣者病

在藏。微也。元陰秋氣者病在肩背。肺係肩。冬氣

者病在四支。易受寒故春善病鼽衄。鼻出

水謂之熱。鼻出血謂之。仲夏善病胸脇。心脈

衄亦陽氣上升之故。

出脇也 長夏善病洞泄寒中 脾土自 秋善病風

瘧 先傷於熱後傷於涼金 冬善病痺厥 不

此所謂痺寒痺也 故冬不按蹻春不鼽衄不

病頸項夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋

不病風瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也 蹻音

按手舒也蹻足踞也冬主閉藏按蹻則擾動

陽精而失閉藏之令天一生水真元之氣根

於腎冬不按蹻則不擾動陽精腎得閉藏根

本止而水生矣水生則木生故春不病鼽衄

頸項木生則火生故夏不病胸脇火生則土

生故長夏不病洞泄寒中土生則金生故秋

不病風瘧。金生則水生，故又不病痺厥。瘧泄

而汗出也。瘧泄汗出亦大，腎主閉藏之，今也

夏，字上有一仲字，兩借去之。夫精者，身之本

也，故藏於精者，春不病溫。請者，人身之根，本

人龍藏精，則腎實而水足。春木得水而榮，夏

不病溫矣。此所謂溫，陰火為患，非溫度也。夏

暑汗不出者，秋成風瘧。上久宜閉藏，失之則如

逆之而汗不出，則暑邪內伏，遇此平人脈法

秋風，要切。金實火熱相戰，為瘧。此平人脈法

也。診法也。故曰：陰中有陰，陽中有陽。平旦

至日中，天之陽，陽中之陽也；日中至黃昏，天

至日中，天之陽，陽中之陽也；日中至黃昏，天

至日中，天之陽，陽中之陽也；日中至黃昏，天

至日中，天之陽，陽中之陽也；日中至黃昏，天

至日中，天之陽，陽中之陽也；日中至黃昏，天

之陽。陽中之陰也。合夜至鷄鳴天之陰。陰中

之陰也。鷄鳴至平旦天之陰。陰中之陽也。故

古語也。言晝為陽。夜為陰。然於陰陽之中。又有陰陽之殊也。故人亦應之。

夫言人之陰陽。則外為陽。內為陰。言人身之

陰陽。則背為陽。腹為陰。言人身之藏府中陰

陽。則藏者為陰。府者為陽。肝心脾肺腎五藏

皆為陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為

陽。天人一理。所以欲知陰中之陰。陽中之陽。



者何也為冬病在陰夏病在陽春病在陰秋

病在陽皆視其所在為施鍼石也山海經曰高氏之山

有石如玉故背為陽陽中之陽心也位心屬火

焦以陽居陽故背為陽陽中之陰肺也肺屬金位

處上焦以陰居陽腹為陰陰中之陰腎也屬腎

小位居下焦以陰居腹為陰陰中之陽肝也

肝屬木位處下焦以陽腹為陰陰中之至陰

脾也居陰故為土位處中焦以大陰此皆陰陽表

裏內外雌雄相輸應也故以應天之陰陽也

雌雄五行皆有雌雄如甲為雄乙為雌肝為雌膽為雄也輸應轉輸傳送而相應也帝

曰五藏應四時各有收受乎五方之色入通五藏謂之收五

藏各藏其精謂之受岐伯曰有東方青色入通於肝開

竅於目以陽氣上升藏精於肝是謂其病發驚

駭象木之屈伸振動也其味酸其類草木洪範云木曰曲直曲直作

酸其畜雞易曰翼為雞其穀麥麥為五穀之長故東方主

之其應四時上為歲星木之精氣是以春氣

在頭也

象萬物發榮於上故也

其音角

木聲也

其數八

木之

生數三。成數八。

是以知病之在筋也

筋象木之柔

其臭臊

臭謂氣也。因木變則為臊。

南方赤色入通於心開竅於

耳

繆刺論曰手少陰之絡會於耳中義取此也

藏精於心

是謂神也故

病在五藏

上言夏氣者病在藏是也

其味苦其類火

火曰炎上

炎上其畜羊

王冰曰以羊為畜言其未也

其穀黍

黍色赤其

應四時上為熒惑星

火之精氣為熒惑星

是以知病之

在脉也

脉象火之動

其音徵

火聲也

其數七

火之生數二成

數其臭焦氣因火變則為焦中央黃色入通於脾開

竅於口唇為脾外候藏精於脾是謂故病在舌本

脾之脉連舌其味甘其類土土爰稼穡稼穡作甘其畜

牛牛屬丑而色黃也其穀稷色黃而味甘其應四時上為

鎮星土之精氣上為鎮星是以知病之在肉也肉象土之厚

其音宮土聲也其數五土生數五尚書五曰土其臭香氣因

土變則為香西方白色入通於肺開竅於鼻肺主氣鼻

其通息者藏精於肺是為魄也故病在背上言秋氣其

者病在背其

味辛其類金

金曰從革從革作辛

其畜馬

肺有乾象為金為馬

其

穀稻

稻之堅白象金

其應四時上為太白星

金之精氣上為

太是以知病之在皮毛也

皮毛象金之堅

其音商

金聲

也其數九

金之生數四成數九

其氣腥

氣因金變則為腥

北方

黑色入通於腎開竅於二陰

二陰在下故腎主之

藏精

於腎

是謂志也

故病在谿

谿肉之所伏也

其味鹹

其

類水

水曰潤下潤下作鹹

其畜彘

彘色黑利切○彘猪也

其

穀豆

實而潤以象水

其應四時上為辰星

水之精氣上為辰星

是以知病之在骨也

骨象水之閉藏

其音羽

水聲也

其

數六

水主數一。成數六。

其臭腐

氣因水變則腐。

故善爲脉

者。謹察五藏六府一逆一從。陰陽表裏雌雄

之紀。藏之心意。合心於精。

脉猶言診也。精者精微妙境也。

非

其人勿教。

後得賢智而教之。

非其真勿授。

真性真也。非其性之。

所長。則不妄授。如手巧而心昏。諦者可使行針。柔緩而心和者。可使導引。皆其性之所長。

也。是謂得道。

得師道也。